

# VILLE DE MORNE-A-L'EAU



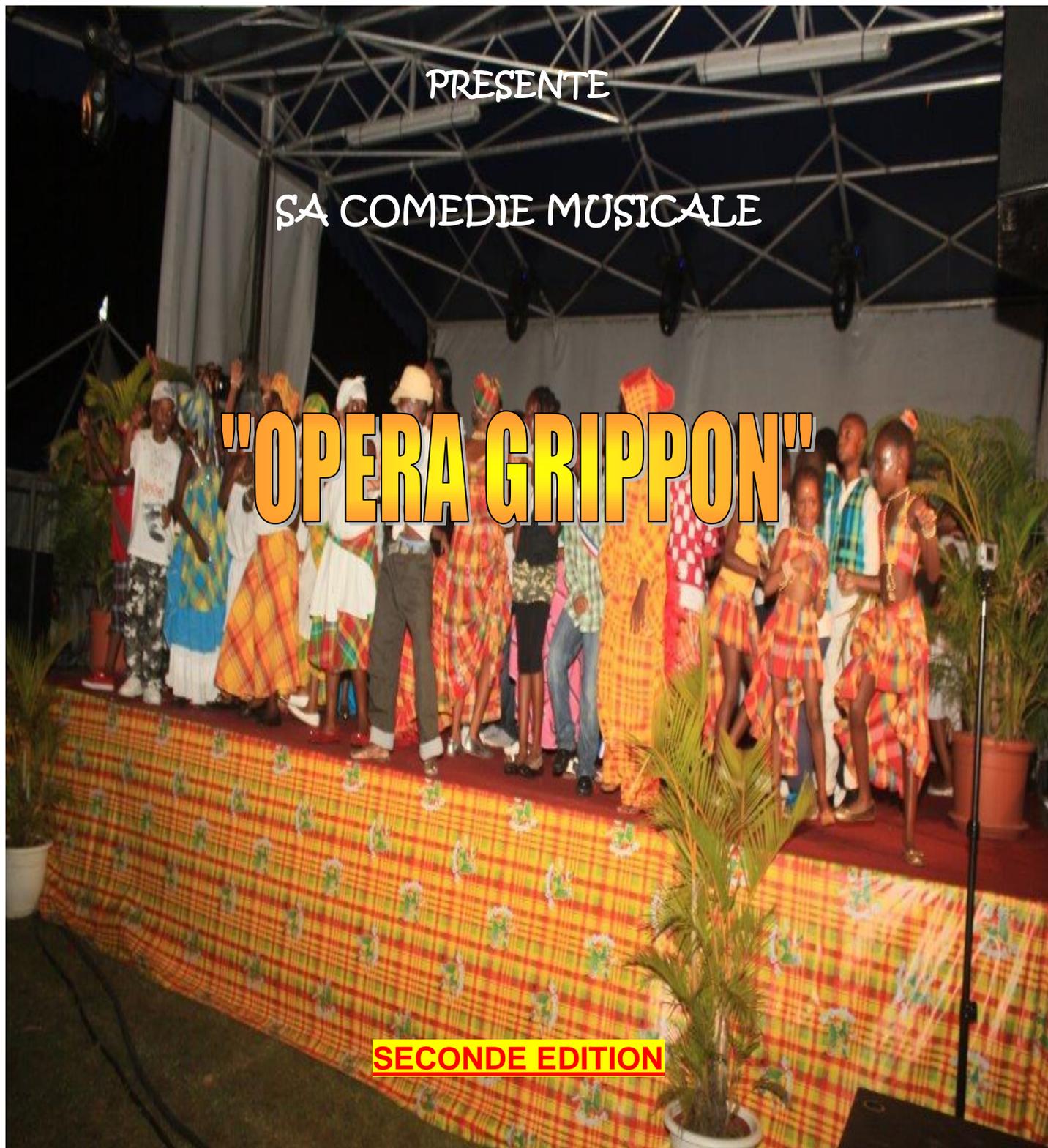
LA DIRECTION « EDUCATION & TEMPS LIBRE

PRESENTE

SA COMEDIE MUSICALE

"OPERA GRIPPON"

SECONDE EDITION





## SOMMAIRE

- FICHE TECHNIQUE
- THEME
  - « Comment lutter contre la Violence »
- INTRODUCTION
  - Municipalité / thème/Direction Education et Temps Libre/Objectifs
- PRESENTATION DE L'ALSH
- PRESENTATION DU CONCEPT
- ETYMOLOGIE DE GRIPPON
- MISE EN SCENE
- ETYMOLOGIE DE GRIPPON
- MISE EN SCENE
- DEROULEMENT : LES GRANDES ETAPES DU PROJET
- EVALUATION
- ECHEANCIER / RETROPLANNING

# FETE DE LA PAUSE MERIDIENNE



## OPERA GRIPPON 2<sup>ème</sup> EDITION

<b>PROJET</b>	<b>« MISE EN SCENE D'UNE COMEDIE MUSICALE »</b>
<b>OBJECTIF</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibiliser l'enfant contre la violence en l'amenant à s'intéresser au sujet de société qui fait la une de tous les médias à travers des débats, des forums de discussions</li> <li>2. Donner vie de manière artistique au travail d'élaboration réalisé lors du projet olympiades des métiers en novembre 2012 (fête patronale)</li> <li>3. Permettre aux enfants de s'exprimer en présentant au grand public leurs compétences artistiques</li> <li>4. Favoriser les échanges intergénérationnels</li> </ol>
<b>MAITRE D'OEUVRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direction Education et Temps Libre -</li> <li>• Association Les Puces à l'Oreille</li> <li>• Parrainage MISIE SADIK</li> </ul>
<b>THEME</b>	<b>« COMMENT AIDER A LUTTER CONTRE LA VIOLENCE »</b>
<b>DATE/ LIEU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>juin 2014 au Stade Pierre MONNERVILLE</b></li> </ul>
<b>PUBLIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfants des écoles de la commune fréquentant la restauration scolaire</li> </ul>
<b>EFFECTIF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 120 élèves environs</li> </ul>
<b>DEROULEMENT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Débat</i></li> <li>• <i>Spectacle</i></li> </ul> <p><i>Durant une heure trente environ, des tableaux mélangeant les genres, les styles et diverses branches artistiques (théâtre, slam, danses, chant, mode...) permettront à des enfants de présenter leurs idées sur :</i></p> <p><b>« COMMENT AIDER A LUTTER CONTRE LA VIOLENCE »</b></p> <p><i>Exemple de tableaux :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <i>La violence à l'école</i></li> <li>✚ <i>La violence Intra familiale</i></li> <li>✚ <i>La violence routière...</i></li> <li>✚ <i>...</i></li> </ul>
<b>MOYENS HUMAINS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfants, agent d'animation, Personnel DETL, Affaires Culturel, Jeunesse et Animation, Etablissement solaires, Autorisations administratives, Transport,</li> </ul>
<b>MOYEN MATERIELS :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podium, Chapiteaux (max), Barrières de balisages (max), Sonorisation (mobile et fixe sur la place), Goûters, Boissons, Chasubles, Voitures ouvreuses</li> </ul>
<b>BUDGET :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 000 euros</li> </ul>
<b>EVALUATION :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quantitatif et qualitatif</li> </ul>

## ***LA VIOLENCE***

C'est l'utilisation de force physique ou psychologique  
Pour contraindre, dominer, causer des dommages ou la mort.  
Elle implique des coups, des blessures, de la souffrance.

## ***UN OPERA ?***

C'est une œuvre musicale destinée  
A être chantée et,  
Qui raconte une histoire.  
Cet œuvre s'accompagne parfois de danse.



## ***LA COMEDIE MUSICALE***

Une comédie musicale  
Est un genre théâtral qui mêle la comédie, le chant et la danse

# INTRODUCTION

La Ville de Morne-A-l'Eau poursuit son engagement auprès de sa population « de jeunes » ; En effet, à travers une politique qui favorise la promotion d'actions encourageant ses enfants dans la réussite de leur éducation scolaire et sociale, elle contribue à la formation du jeune citoyen de demain, respectueux de l'autre dans ses différences sociales et culturelles ; Cette démarche constituant un enjeu prioritaire de la collectivité sur le territoire.

**La Direction « Education et Temps Libre » (DETL)** poursuit toujours sa mission première : *« Proposer aux enfants des actions de qualité, des actions innovantes, des actions éducatives. »*

Ainsi, suivant sa ligne de conduite, elle a décidé de pérenniser le projet « **OPERA GRIPPON** ». Mais ne pouvant rester insensible au « **sujet** » qui gangrène notre société depuis quelques temps, au sujet de la honte, au sujet qui fait tâche, elle axe cette seconde édition sur le thème de « **LA VIOLENCE** »

En effet, nous assistons tous, impuissant, à une montée fulgurante de la violence en Guadeloupe. Aujourd'hui, c'est le département le plus criminogène de l'Outre-Mer, mais aussi sur le plan national.

Les chiffres révélés récemment par le Conseil de sécurité et de prévention de la délinquance sont tristement révélateurs : premiers rang dans les homicides, tentatives d'homicides, braquages, et voir même, violences sur enfants.

Trafics, violences routières, viols, agressions, meurtre entre jeunes, une litanie qui tend à s'accélérer et à se banaliser...

**La Ville de Morne-A-l'Eau**, il n'y a quelques jours de cela, a vu un de ses enfants faire les frais de cette violence très souvent gratuite.

## **Mais quelles sont les causes de cette violence ... ?**

- ✓ La cellule familiale, premier cercle dans la construction de l'individu, premier lieu d'éducation et de socialisation de l'enfant même si elle ne peut être tenue pour responsable est souvent déstabilisée (familles monoparentales ou violences

intrafamiliales, manque d'autorité parentale, diminution du temps passé en famille, absences des grands-parents, parents de plus en plus jeunes (parent-enfants)...

- ✓ L'effondrement des valeurs et repères anciennement véhiculés par l'éducation nationale, le service militaire et l'église qui eux, ont perdu ce rôle de régulateur social du fait de la mutation de la société générant l'échec, le décrochage scolaire, une vie en marge des règles sociales, déviances en tout genre favorisant ainsi la délinquance.
- ✓ Les problèmes de toxicomanie qui pousse les consommateurs aux vols
- ✓ L'insalubrité de certains quartiers
- ✓ Le chômage avec un taux assez conséquent qui génère l'oisiveté chez nos jeunes

**Mais comment sensibiliser, faire prendre conscience que la violence n'est pas une tare et qu'il fait bien mieux de vivre dans la paix, entre gens de bonnes volonté, car la violence ne génère que « SOUFFRANCE ».**

**« SOUFFRANCE » certes pour celui qui subit,  
Mais encore plus pour celui qui en est la cause, car à jamais c'est enfoui dans la conscience.**

**« La Direction Education et Temps Libre » (DETL) ne veut pas faire dans le défaitiste. Avec l'adage « tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir », croit en l'humain.**

C'est donc en ce sens que, donner la parole aux enfants, les sensibiliser sur un fort sujet de société est la direction qu'elle a décidé de donner à cette seconde édition de **« OPERA GRIPPON »**.

Une nouvelle édition qui s'inscrira dans la continuité d'un projet itinérant **« ENSEMBLE, LUTTONS CONTRE LA VIOLENCE »** qui doit tourner dans les écoles de la Ville, et qui permettra aux enfants d'aborder de manière ludique le thème de la violence. Notons qu'une sensibilisation a commencé avec la mise en place des cartes resto point au sein des écoles.

Ainsi, cette nouvelle édition mettra en scène environs 120 enfants issus des différentes écoles de la ville et permettra encore de révéler de nouveaux talents et d'apprécier la diversité et la qualité du travail fourni par les équipes dans les écoles, ce autour d'un second grand spectacle vivant.

# PRESENTATION DU CONCEPT :

## L'OPERA GRIPPON

Ce projet a pour objectif d'amener les enfants à aborder et présenter de manière artistique ce sujet de société qu'est : la violence.

La municipalité souhaite que le patrimoine artistique et culturel soit mis en exergue sur son territoire par la création d'évènements de qualité dans la cité.

Aussi, ce concept qui demeure innovant au sein de la ville permettra de valoriser les enfants et de favoriser le développement personnel individuel de chaque participant.

A travers cette Comédie musicale d'environ une heure trente, composée de différents tableaux mélangeant les genres, les styles et diverses branches artistiques (*théâtre, slam, danses, chant, etc...*), nous pourrions donc assister à la représentation théâtrale de ce thème.

## Les différents supports artistiques :

1. Ecole Primaire de Jabrun Saint-Cyr : (Sketch/Danse/Chant)
2. Ecole Primaire de Chazeau : (Théâtre/Danse)
3. Ecole Primaire de Perrin : Théâtre/chant)
4. Ecole Elémentaire de Vieux-Bourg : Théâtre/ /Chant)
5. Ecole Elémentaire (Bourg) : (Sketch/chant)
6. Ecole de Lasserre : (Théâtre/Danse/Slam)
7. Ecole de Pointe-A-Retz : (Danse/Sketch)
8. Ecole de Bosredon : (scenette /danse(

## OBJECTIFS DU PROJET :

1. Sensibiliser l'enfant contre la violence en l'amenant à s'intéresser au sujet de société qui fait la une de tous les médias à travers des débats, des forums de discussions,
2. Donner vie de manière artistique au travail d'élaboration réalisé tout au long de l'année scolaire écoulée
3. Permettre aux enfants de s'exprimer en présentant au grand public leurs compétences artistiques
4. Favoriser les échanges intergénérationnels



# L'ACCUEIL LOISIRS :

L'ALSH est un lieu éducatif assurant une certaine complémentarité de l'école et de la famille. Il a pour principal objectif de responsabiliser l'enfant et de développer l'esprit d'échange et de solidarité.

Il revêt un rôle de lieux d'accueil adaptés à l'apprentissage de l'autonomie, de la vie en collectivité, de la tolérance, la reconnaissance de la diversité sociale ou culturelle et le brassage d'une population diversifiée.

## *Un temps privilégié de socialisation et d'apprentissage.*

L'accueil périscolaire constitue un réel temps éducatif de socialisation et d'apprentissage du «vivre ensemble».

Il s'agit, en effet, de participer à la formation d'un futur citoyen, respectueux de l'autre.

Il constitue un temps de transition entre la famille et l'école : on y propose un accompagnement de l'enfant basé sur le respect de ses propres rythmes, dans un souci de favoriser son épanouissement personnel.

L'accueil périscolaire, s'est avant tout un moment de loisirs, de découverte. Un véritable projet pédagogique y est développé sur trois temps.

- L'accueil du matin
- La pause méridienne
- L'accueil du soir

## *Tout doit y être favorable afin que l'enfant y trouve plaisir :*

- A prendre part aux activités de son choix,
- A participer aux projets proposés par l'équipe d'animation,
- A prendre des initiatives,
- A expérimenter,
- A faire des propositions,
- A développer l'autonomie, la créativité, l'estime de soi.
- A s'intéresser à des initiatives culturelles, sportives, sociales, écologiques et citoyennes

## ***Le projet pédagogique***

Le projet pédagogique est le support de base qui définit les objectifs de l'ALSH. A Morne-à-l'Eau, plusieurs projets sont proposés aux enfants par les équipes d'animation :

- **Art, culture** (Ecole élémentaire de vieux-Bourg)
- **Les enfants et le jeu** (Ecole élémentaire Ludger MARIE à Chazeau)
- **Danse avec Lasserre** (Ecole élémentaire Hyppolite COCLES à Lasserre)
- **Perrin sur mer** (Ecole primaire Marie-Emile COCO)
- **Danse et traditions** (Ecole Pierre FOUCAN au Bourg)
- **Art manuel** (Ecole Ernest PALLAS à Pointe-A-Retz), .....

## ***Les projets de service (péri, extra et scolaire)***

- **Mouv"Art** (Culture urbaine et multimédia) (projet de service)
- **Mois du nautisme et du Développement Durable** (rencontre inter-école)
- **Le carnaval des enfants de Morne-à-l'Eau.....**



## ETYMOLOGIE DE « GRIPPON »

En 1810, Il existait semble t-il « une boniferie de café » dans un quartier appelé « grippon ». On s'est ingénié à trouver les raisons étymologiques de ce nom ; On a dit alors que les habitants du quartier avaient tendance à « *gripper* » ou dans notre français actuel à « chipper » ; mais, Il ne semblait pas nécessaire de perpétuer cette peu recommandable renommé.

Mais, Grippon parait-il serait bien plus simplement le nom d'une propriété appartenant au Sieur Mondésir gripon qui se situait entre vieux-bourg et le centre actuel.

On peut l'écrire de deux façon : avec un seul ou deux « P ».



Semble t'il aussi, proviendrait de la présence d'une source d'eau coulant à flanc du morne « **Grippon** ».

Le bourg s'est développé autour d'un marché où les esclaves d'habitations et les affranchis venaient vendre chaque dimanche les produits vivriers qu'ils cultivaient sur les maigres terres allouées par les maîtres.

C'est sous l'impulsion des **gouverneurs DE LANDENOY** et du **Baron DES ROTOURS**, que Morne à l'Eau a trouvé sa configuration actuelle.

D'abord rattaché au quartier des Abymes au 18<sup>ème</sup> siècle, cette grande étendue de terre fut dénommée successivement : Case aux Lamentins, Vieux-Bourg, Grippon, Bordeaux-Bourg et enfin Morne à l'eau.

# MISE EN SCENE :

## ASSOCIATION « LA PUCE A L'OREILLE »



Pour cette seconde édition de Opéra Grippon, « La Direction Education et Temps Libre » a porté son choix sur l'Association « La Puce à l'oreille ».

Cette association qui a pour but de mettre en avant la jeunesse Guadeloupéenne en lui offrant un espace d'expression, a vu le jour le 27 juin 2007.



*Cédrick TOUMSON (Président)*

Depuis plusieurs années, elle propose ses services dans l'événementiel et les prestations artistiques sur tout notre territoire.

A travers ces différents spectacles aux Centres des arts, l'Archipel etc., ce groupe de jeunes a su se faire connaître par ces superbes prestations mélangeant la tradition et le moderne.

Leur professionnalisme leur a permis de se faire un nom dans le milieu artistique et ce, à travers toute la Guadeloupe.



Ainsi, grâce à leurs expériences ils seront à même de relever ce défi et mener à bon port ce grand spectacle.

# PARRAIN : Steve GADET

Afin de donner une dimension encore plus forte à cette seconde édition d'OPERA GRIPPON, nous avons décidé d'associer à ce projet, un grand artiste mornalien, connu pour son parcours littéraire et musical en la personne de **Steve GADET** de son pseudo « FOLA »



Il est né à Villiers-le-Bel, et il a 35 ans.

Il a grandi en Guadeloupe mais vit en Martinique après avoir travaillé pendant une année en Jamaïque.

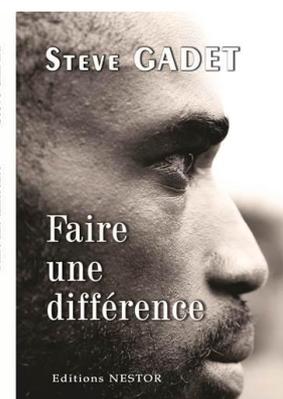
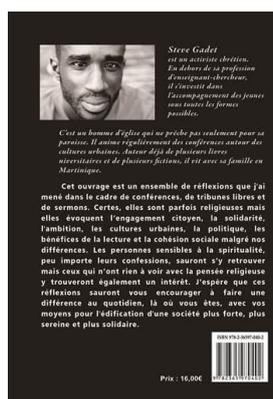
C'est un passionné de littérature.

Marié et père de deux enfants, il enseigne l'histoire des Etats-Unis.

## 📌 BIOGRAPHIE

Docteur en langues et littératures anglaise et anglo-saxonne (Université des Antilles et de la Guyane, 2008). Enseignant au département lettres et sciences humaines de Saint-Claude Guadeloupe, (en 2010). Nouvelliste.

- Un jour à la fois, Roman  
Edition L'Harmattan
- La culture hip-hop dans tous ses états  
Edition L'Harmattan
- La fusion de la culture hip-hop et du mouvement rastafari  
Edition L'Harmattan
- Homme d'argile  
Les Éditions Nestor
- Sous le soleil de la dignité  
Les Éditions Nestor
- .....



# DEROULEMENT

## Les 5 principales étapes de « OPERA GRIPPON »

### ✚ 1/Première étape : s

- Préparation et Lancement du projet
- Rencontre avec le metteur en scène
- Recherche de subventions
- Proposition des tableaux aux équipes
- Ecriture des scénarios par les équipes
- Casting dans les écoles
- Début du projet dans les écoles durant la pause méridienne
- Présentation du projet aux parents

### ✚ 2/Deuxième étape : *1<sup>ère</sup> Rencontre du metteur en scène avec les équipes d'animations (passage dans les écoles)*

- Recherches de mécènes et de généreux donateurs
- Recherches de partenaires
- Recherches de prestataires de services
- Progression du projet dans les écoles

### ✚ 3/Troisième étape : *Première rencontre avec les parents -*

- 2<sup>ème</sup> passage du metteur en scène
- Envoi du dossier de presse
- Contact avec les partenaires du projet (transport, sono...)
- Réunion d'information pour remobiliser les parents au sein de chaque école

### ✚ 4/Quatrième étape : *Répétitions générales*

- Réfectoire/Salle polyvalente de vieux-Bourg élémentaire
- Réunion d'organisation de la manifestation

### ✚ 5/Cinquième étape :

- Envoi d'invitations
- Répétitions générales (stade Pierre Monnerville) - Filage
- **Jour : Installation**
- **Jour J : Fête de la pause méridienne**
  - Filage
  - **Présentation du spectacle au public (Stade Pierre Monnerville)**

# EVALUATION

Ce projet sera évalué sur trois périodes différentes :

## ✚ EVALUATION DE BASE :

- Respect du thème
- Premier passage du metteur en scène dans les écoles :
- Originalité des tableaux
- Conseil de mise en scène
- Respect du timing
- Réajustement des tableaux si besoin

## ✚ EVALUATION INTERMEDIAIRE :

- Deuxième passage du metteur en scène dans les écoles
- Progression des tableaux
- Respect des premières consignes du metteur en scène
- Implication des parents
- Répétitions générales

## ✚ EVALUATION FINALE :

- Le nombre de spectateur dans les gradins
- Représentation finale du spectacle
- Le rendu final du spectacle soit :
  - Le travail de mise en scène
  - Le spectacle SON/LUMIERE
- **Les critiques**
  - Positive
  - Négative
  - Constructives dans les deux cas



