

Cécilia Daninthe, du talent à revendre, en provenance de la Guadeloupe. Une énergie débordante, un univers incroyablement métissé, et une créativité sans relâche. Quand la danse devient un moyen de s'exprimer, prenons plaisir à admirer cette jeune femme qui ose ! Be You, en exclu vous dévoile sa personnalité.

Une vidéo, une choré et mon amie m'en parle comme une étoile qui vit à New York, une danseuse des îles qui évolue aux States. Impressionnée, je me renseigne sur cette fameuse Cécilia Daninthe, un sourire resplendissant, un corps gainé, une souplesse à l'oeil nu et puis des chorés en toute fluidité. Je n'hésite pas à la regarder encore et encore, et jusqu'à l'admirer avec émotions. Car oui, chacune de ses danses ont une histoire, qu'on peut se raconter. Je me suis sentie transportée dans ces gestes délivrés en toute simplicité en toute énergie, et que l'on ressent qu'à travers le regard. Et c'est ainsi que l'on comprend son succès et son évolution aux USA. [Cécilia Daninthe](#), un brin de femme qui mérite d'être applaudie du monde entier !

Be You : Cécilia, qui êtes vous ?

Je suis Cécilia Daninthe, Danseuse, Guadeloupéenne, Professeur de Danse. J'ai commencé la danse en Guadeloupe à l'atelier danse du Centre des Arts et de la Culture de P-A-P puis au CDEC Léna Blou où j'ai débuté ma formation. Après avoir dansé pour la comédie musicale Rue Zabym, puis dans la Compagnie Trilogie, je suis partie à New York poursuivre ma formation artistique à l'école de danse Alvin Ailey. Depuis j'ai passé des auditions qui m'ont permis de rester poursuivre ma passion à New York en tant que professionnelle.

Be You : Pourquoi avoir choisi New York pour évoluer dans ce milieu ?

Je n'ai pas vraiment choisi New York, je n'y avais jamais été auparavant et encore moins imaginé y vivre, à plus forte raison y danser professionnellement. J'ai eu l'opportunité de passer l'audition pour l'école Alvin Ailey et après y avoir été acceptée j'ai décidé de partir à New York pour six mois. Huit ans plus tard le rêve se poursuit encore...

Be You : Y a t-il une danse que vous préférez plus qu'une autre ?

J'aime la danse en général. J'essaye d'ailleurs constamment de découvrir différents styles et différentes techniques pour pouvoir être assez polyvalente. J'ai quand même une légère préférence pour la danse Jazz. Peut être parce que je me sens un peu plus libre quand je la danse, quand je m'exprime en la pratiquant...



Quelle souplesse !

Be You : Les Antilles, une inspiration dans vos chorégraphies ?

Oui bien évidemment. Même si je poursuis ma carrière aux Etats-Unis, je n'oublie pas pour autant d'où je viens et fais toujours en sorte d'inclure les Antilles, et plus précisément ma Guadeloupe natale, dans mon travail. Que ce soit dans la musique que j'utilise pour mes chorégraphies et mes cours, ou bien dans les thèmes de mes chorégraphies. Ou alors, elle est encore présente dans mon écriture chorégraphique, ou simplement par mes collaborations avec d'autres artistes Antillais tels le musicien Jacques Schwartz-Bart ou encore l'écrivain Julie Julia.

Be You : La danse une philosophie de vie ?

Oui, tout à fait. Depuis ma tendre enfance la danse m'a appris la discipline, la rigueur, et l'amour du travail bien fait. Mais elle m'a aussi permis de suivre mon instinct et de manifester ma pensée, mes sentiments sans pour autant parler, en utilisant uniquement et simplement le langage dégagé par mon corps en mouvement.



Cedan Dance Company

Be You : Vous avez créé une compagnie de danse, qu'est ce que ça représente pour vous ? Est-ce un aboutissement ?

Avoir ma compagnie n'est pas pour moi un aboutissement, j'ai encore beaucoup de choses à accomplir. Mais je ressentais le besoin de m'exprimer, de faire entendre ma « voix » au lieu de véhiculer les idées ou le message d'un autre, ce qui est souvent le cas lorsque l'on est danseur interprète. J'ai donc commencé à créer, tout d'abord avec mes élèves et puis un jour l'opportunité de présenter cette création lors d'un showcase s'est présentée et c'est ainsi que la Cedan Dance Company est née, suite aux retours plutôt positifs du public et d'autres danseurs. Encore une fois rien n'était prévu. Concernant la caractérisation de l'écriture chorégraphique, celle-ci est plutôt Moderne toujours avec une influence Caribéenne.



La danse, un moyen de s'exprimer autrement !

Be You : Votre parcours, en tant que femme a t-il posé des difficultés ?

Oui bien sûr. J'évolue dans un milieu où il y a une prédominance de femmes, donc beaucoup de concurrence et pas forcément beaucoup de demande. J'ai passé énormément d'auditions pour des compagnies où nous étions une cinquantaine ou plus de femmes à auditionner pour seulement 2-3 spots disponibles, tandis que les danseurs hommes sont moins nombreux et en demande permanente. De plus étant à New York, la ville où tout le monde vient pour danser, cela multiplie encore les difficultés pour les danseuses.

Be You : Un message à faire passer à toutes ces jeunes femmes qui essayent de conquérir le monde à leur façon ?

Accrochez-vous les filles ! Croyez en vous, croyez en vos rêves, et travaillez sans relâche pour y arriver. Ce ne sera pas toujours facile mais restez positives et ayez confiance en vous. Marchez la tête haute et ne laissez personne vous dire ce que vous êtes capable ou pas, de faire !

Si j'avais écouté beaucoup, je ne serais jamais devenue danseuse professionnelle, et encore moins à New York.



Danseuse pour toujours !

Mes chers lecteurs, osez être vous, osez vivre votre vie, osez sans avoir honte ou peur. La vie bascule en un claquement de doigts, faites de vos rêves une réalité avec ou sans obstacles, prenez le temps de vous concrétiser ! Tout comme Cécilia let's go !