

# 6<sup>ème</sup> FESTIVAL MONDE EN VUES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS DE GUADELOUPE

04-11 OCTOBRE 2019

Argentina - Photo : Manuel Galafin

FILMS / RENCONTRES / DÉBATS

INFORMATION : [WWW.FESTIVAL-DROITS-DE-LHOMME.ORG](http://WWW.FESTIVAL-DROITS-DE-LHOMME.ORG)



Centre de la Région  
Guadeloupe  
Direction  
des affaires  
culturelles  
et du tourisme



ALLIANCE CINE  
CARAÏBES



“LES HOMMES NAISSENT  
LIBRES ET ÉGAUX  
EN DROITS”

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789

**Air Caraïbes partenaire officiel du 6<sup>e</sup> Festival Monde en Vues.**  
Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe  
du 4 au 11 octobre 2019.

Informations / Réservations

**0 820 835 835**

Service 0,12 € / min  
+ prix appel

**aircaraibes.com**  
ou en agence de voyages



**AIRCARAÏBES**  
*Une compagnie engagée !*

Air Caraïbes - 9 Boulevard Daniel Maslin - Parc d'activités la Providence - ZAC de Dolbémaire - 97139 ABYMES GUADELOUPE (FWI) - www.aircaraibes.com - SA à Conseil d'administration au capital social de 51 962 725 € - RCS PTP 414 800 482.



# EDITO

*«Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.» Article 19 de la déclaration universelle des droits de l'Homme.*



## ELISABETH GUSTAVE

Directrice du Festival Monde En Vues

*Monde En Vues se réclame avec force de l'article 19 de la déclaration universelle des droits de l'Homme.*

*Là est notre mission : montrer le Monde, en débattre, laisser libre cours à la parole.*

*Convaincre de l'importance de l'engagement en société.*

*Et nous maintenons notre engagement auprès des jeunes guadeloupéens en proposant de nombreuses séances pour le public scolaire. Il nous semble vital de repousser les limites de notre insularité dès que faire se peut, et quel meilleur moyen que le cinéma pour éveiller les consciences et toucher les imaginaires ? Nous convions donc les jeunes et moins jeunes à un tour du monde de la fraternité en une semaine trépidante mais chargée en émotions.*

Et nous voilà aujourd'hui à la sixième édition du Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe. Cette année, 37 films au programme, davantage de lieux de projection, d'invité.e.s réalisateur.rice.s, écrivain.e.s, universitaires, et artistes. Une co-écriture avec le Memorial Acte autour de l'exposition *Le Modèle Noir*, mais aussi avec *le Cinestar International Film Festival* sur deux films : *Atlantique* de **Mati Diop**, Grand Prix du Jury à Cannes et *Papicha*, de **Mounia Meddour** dont l'actrice principale **Lina Khoudri** a été sacrée meilleure actrice au Festival d'Angoulême.

Depuis deux ans, **Cinémawon** nous accompagne dans la sélection des films et nous avons le bonheur de présenter avec eux les films d'ouverture *Unti, les origines* de **Yanuwana Christophe-Pierre** et de clôture *My friend Fela* de **Joel Zito Araujo**.

Cette année, la *Fondation Lilian Thuram /Education contre le racisme*, nous fait l'honneur de décerner **le Grand Prix de la Fondation Thuram**, prix qui vient compléter les prix déjà existants. **Lilian Thuram** nous fera l'honneur de débattre avec notre public le jeudi 10 octobre après la projection de *Everything Must Fall*, film de **Rehad Desai** sur la révolte étudiante en Afrique du Sud.

Si le film est notre matière première, nous accordons une attention toute particulière à nos causeries, moment important d'échange avec notre public.

**Le samedi 5 octobre** en matinée à 11h, à l'hôtel Arawak Beach Resort, et en partenariat avec le **Kafé Littéraire des Jeudi Culture de l'Arawak**, nous vous invitons à rencontrer deux auteurs et leurs œuvres : **Nail Ver-Ndoye** nous parlera de *l'Histoire de la peinture et des Noirs* et **Pierre Sainte-Luce** de *Colored*.

Ce même jour à 18 h, **Pierre Singaravéλου**, historien, professeur à l'Université Paris 1- Sorbonne et à King's college, Londres, va traiter de décolonisation : **Faut-il décoloniser la colonisation ?**

**Le dimanche 6 octobre**, les femmes seront à l'honneur comme le veut la tradition chez nous : à 10h à l'hôtel Arawak, **Marie Dasytva**, coach en entreprise recevra les femmes pour tacler le sexisme au travail. A 18h, elle rejoindra **Kanelle Valton** au Memorial Acte pour sa causerie **Stratégies de résistance au racisme et au sexisme** en compagnie, d'**Eva Dombia**, metteuse en scène, et **Elsa Dorlin**, universitaire et professeure de philosophie à Paris 8. Enfin, nous profitons de cet éditorial pour saluer et féliciter la nouvelle directrice du Memorial Acte, **Laurella-Yssap Rinçon** et lui dire combien nous nous réjouissons de sa nomination.

Nous vous souhaitons un bon festival !

# PRÉSENTATION MEMBRES JURY



## GRAND PRIX DE LA FICTION AIR CARAIBES



**EVA  
DOUMBIA**



**MARIETTE  
MONPIERRE**



**OLIVIER  
CHAMPAGNE**

## PRIX LDH DU FILM DOCUMENTAIRE



**PATRICE  
GANOT**



**GILLES  
DELATRE**



**OMAR  
OUEDRAOGO**



## GRAND PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE ALLIANCE CINÉ CARAIRES



**FANNY  
GLISSANT**



**LAURENT  
MARLIN**



**VINCENT  
MERCIER**



**TEDDY  
BERNADOTTE**

## GRAND PRIX FONDATION THURAM



**LILIAN  
THURAM**



**VALÉRIE  
LABAYLE**



**ELIE  
TOUSSAINT**

# PRÉSEN TATION INVITÉS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

**1/ Nail VER-NDOYE**

Auteur de *NOIR ENTRE  
PEINTURE ET HISTOIRE*

**2/ Pap NDIAYE**

Professeur à Science PO Paris  
et conseiller de l'exposition  
*LE MODÈLE NOIR*

**3/ Jeanne LAZARUS**

Professeure à Sciences PO  
Paris.

**4/ Fanny GLISSANT**

Réalisatrice de  
*LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE*

**5/ Elsa DORLIN**

Professeure des Universités,  
professeure de philosophie

**6/ Marie DASYLVA**

Coach de vie en entreprise

**7/ Pierre  
SINGARAVELOU**

Historien et Professeur King's  
college et Paris Sorbonne 1

**8/ Christophe-Pierre  
YANUWANA**

Réalisateur de  
*UNTI, LES ORIGINES*

**9/ Aicha BORO**

Réalisatrice de  
*LE LOUP DE BALOLÉ*

**10/ Eva DOUMBIA**

Metteuse en scène,  
autrice du livre collectif  
*DÉCOLONISONS LES ARTS*

**11/ Lilian THURAM**

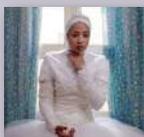
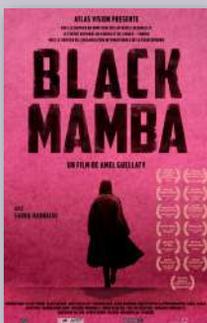
Président de la Fondation  
THURAM

**12/ Joël ZITO  
ARAUJO**

Réalisateur de *MY FRIEND FELA*

**13/ Beryl MAGOKO**

Réalisatrice de *IN SEARCH*



# SÉLECTION FILMS 2019

## 16 COURTS MÉTRAGES

■ = FILMS EN COMPÉTITION

### AMBIENCE ■

de WISAM AL JAFARI  
(PALESTINE) 2019 - 15 MIN

Deux jeunes palestiniens tentent d'enregistrer une bande démo pour un concours musical dans un camp de réfugiés bruyant et surpeuplé.

### ASSIA ■

de MALIKA ZAIRI  
(FRANCE), 2018 - 11 MIN

Assia revit une injustice subie suite à un attentat terroriste.

### BLACK MAMBA ■

de AMEL GUELLATY  
(TUNISIE), 2017 - 20 MIN

Sarra, une jeune fille tunisienne, mène, en apparence, une existence ordinaire. Mais elle a une passion qu'elle vit en cachette...

### EL VUELO DE LA GOLONDRINA

de YANNICK NOLIN (CANADA/  
MEXIQUE), 2018 - 5 MIN

Pour cause de situation extrême dans son pays, une femme décide de traverser la frontière afin de vivre dans un monde meilleur. Ce voyage changera sa vie pour toujours.

# SÉLECTION FILMS 2019

## MARCHA

de THIERRY DERONNE  
(VENEZUELA), 2019 - 45 MIN

Alors que la guerre économique s'intensifie au Venezuela, les mafias agraires, lancent une contre-offensive pour récupérer les terres remises par le Président CHAVEZ aux paysans. Ces derniers décident de marcher jusqu'à Caracas pour soutenir le Président Nicolas MADURO et lui demander de reprendre la réforme agraire.

## LE VIOLONISTE

de RICHARD SENEAL  
(HAÏTI/RÉPUBLIQUE DOMINICAINE), 2016 - 48 MIN

Après le tremblement de terre de 2010, Stravensky quitte Haïti pour étudier en République Dominicaine. Il se souvient de sa passion pour le violon et décide d'apprendre à jouer. Malgré de nombreuses difficultés, il rencontre des gens étonnants qui l'aident à réaliser son rêve d'enfance.

## LIFTED

de MIQUEL GALOFRÉ  
(TRINIDAD & TOBAGO), 2018 - 20 MIN

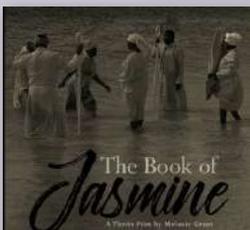
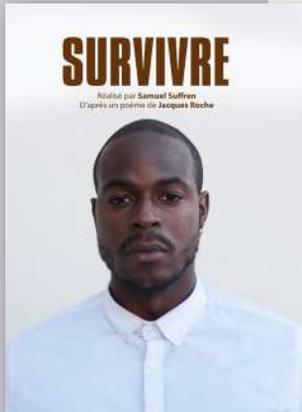
Trinidad & Tobago accueille plus de 7 000 demandeurs d'asile et réfugiés. Face à une conversation franche sur la diversité, *LIFTED* suit les hauts et les bas éprouvés par une famille réfugiée, vénézuélienne, en voyage à Port-of-Spain, et qui rencontre un groupe de Moko Jumbies (marcheurs sur échasses).





Pré-requis à la discussion décoloniale

de François Piquet



## MAMA LOVA

de JEFF TAVER

(FRANCE), 2019 - 16 MIN

Adèle vient de perdre son fils adolescent lors d'une rixe entre cités. Désœuvrée devant le piétinement de l'enquête, elle n'arrive pas à faire son deuil et en oublie presque ses deux autres enfants. Mais face à une violente agression de la part du jeune Tarick, Adèle décide de prendre des cours de boxe.

## PRÉREQUIS À LA DISCUSSION DÉCOLONIALE

de FRANÇOIS PIQUET

(GUADELOUPE), 2019 - 4MIN55 + 4MIN38

Malgré la diversité de ses aspects, le débat décolonial s'articule néanmoins globalement autour de deux postures antagonistes, dominant.e.s et dominé.e.s, apparemment inconciliables, héritées de l'histoire récente d'une humanité construite par la colonisation.

## SURVIVRE

de SAMUEL SUFFREN

(HAÏTI) - 3 MIN

Le journaliste haïtien Jacques ROCHE, dont le corps portant des traces de tortures, a été retrouvé mort, le jeudi 14 juillet 2005 à Delmas dans un quartier de Port-au-Prince, un des bastions des bandes armées favorables à l'ancien président Jean-Bertrand ARISTIDE.

## THE BOOK OF JASMINE

de MÉLANIE GRANT

(BARBADOS), 2017 - 14 MIN

Jasmine est attirée par une femme ce qui lui semble être en contradiction avec sa foi. Elle tente de réprimer ses désirs par le biais d'un rituel spirituel.

# SÉLECTION FILMS 2019

## CINÉMA EN PLEIN AIR «IMAGES»

■ = FILMS EN COMPÉTITION

| Vidéos d'artistes sous le commissariat de Régine Cuzin  
| en présence de Laura Henno et Minia Biabiany

### KOROPA

— de LAURA HENNO  
(FRANCE), 2016 - 20 MIN

Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit silencieusement l'apprentissage de son père adoptif pour devenir Commandant. D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte. L'étrange destinée que s'apprête à suivre Patron est l'une des parades tragiques qu'ont élaborées les passeurs pour limiter les risques face aux déploiements de la Police Aux Frontières (PAF) et développer leur trafic à l'abri des poursuites.

### LES INDES GALANTES ■

— de CLÉMENT COGITORE  
(FRANCE), 2018 - 6 MIN

Les Indes Galantes, est un opéra-ballet créé par Jean Philippe RAMEAU en 1735. Il a été inspiré par l'une des danses amérindiennes tribales de Louisiane interprétées par le chef des Metchigaema, à Paris en 1723. Clément COGITORE adapte une courte partie du ballet en mobilisant un groupe de danseurs Krump, une forme d'art né dans le ghetto noir de Los Angeles dans les années 1990.





## LE RADEAU DE LA MÉDUSE

de ALEXIS PESKINE

(FRANCE), 2016 - 5 MIN

Des cohortes d'esclaves volontaires des temps modernes courent à la mort en mer en payant très cher leur passage clandestin sur des pirogues affrêtées vers l'Italie ou l'Espagne, ils finissent naufragés et seuls sur ce radeau de la Méduse qui transporte leurs rêves.



## WACAPOU UN PROLOGUE OU UNE PIÈCE DANS LA MAISON DE MA MÈRE

de MATHIEU KLEYEBE

A BONNENC

(GUYANE), 2018 - 25 MIN

Le film est une quête personnelle de l'artiste sur les traces d'une maison familiale engloutie par la forêt primaire, située en Guyane, à la frontière avec le Surinam où la guerre civile éclate en juillet 1986. A cette quête s'en mêlent d'autres : de celle de l'or le long du fleuve Maroni, à celle d'un Eldorado spirituel, dans un télescopage de temporalités et de récits. Le film propose de lire le paysage comme une archive qui permet de raconter l'histoire du Haut-Maroni, ainsi que des communautés d'orpailleurs créoles qui l'ont habité dès le début du XX<sup>e</sup> siècle et l'habitent encore au XXI<sup>e</sup> siècle. Suivre les traces de ces hommes et ces femmes est ainsi une manière de raconter l'histoire de ce lieu, Wacapou, qui fut autrefois un village prospère.



## TOLI TOLI

de MINIA BIABIANY

(FRANCE), 2018 - 10 MIN

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Toli Toli utilise la métaphore spatiale d'une vieille chanson d'enfants pour convoquer un récit politique et étroitement lié au territoire guadeloupéen. Dans la vidéo-poème, le «toli-toli» (qui signifie «chrysalide de papillon» en créole guadeloupéen) indique les directions vers un ailleurs intérieur, vers des lieux et des distances façonnés par la présence de la colonialité.

# SÉLECTION FILMS 2019

## 17 FILMS DOCUMENTAIRES

■ = FILMS EN COMPÉTITION

### **CŒUR DE PIERRE** ■

de OLIVIER JOBARD  
& CLAIRE BILLET

(FRANCE), 2019 - 89 MIN

Ghorban est arrivé seul en France d'Afghanistan après un périple de 12000 kms, en 2010, à l'âge de 12 ans. Il a connu tous les affres de l'immigration clandestine. Pris en charge par les services sociaux français, il a dû dépasser les cauchemars et crises d'abandon. Il a été filmé sur huit ans, des tourments de l'adolescence à l'entrée dans l'âge adulte.

### **COMING OUT**

de DENIS PARROT

(FRANCE), 2019 - 63 MIN

À travers un montage de vidéos bouleversantes filmées par des jeunes du monde entier, Coming Out nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime, et social, qu'est le coming out.





## EVERYTHING MUST FALL ■

de REHAD DESAI  
(AFRIQUE DU SUD), 2019 - 85 MIN

Comment un mouvement étudiant en Afrique du Sud est devenu un mouvement de masse. L'occasion de demander des comptes au gouvernement sur les discriminations de race, de classe, de genre. Ce mouvement inspirant redéfinit le pouvoir du peuple.

## #FEMALE PLEASURE

de BARBARA MILLER  
(ALLEMAGNE, SUISSE), 2019 - 97 MIN

Cinq héroïnes, cinq pays, même combat : s'affranchir des préjugés, combattre les violences faites aux femmes, conquérir le droit à disposer de son propre corps.

## FOR SAMA ■

de WAAD AL KATEAB  
& EDWARD WATTS  
(SYRIE, ROYAUME-UNI), 2019 - 95 MIN

Lettre d'amour d'une jeune mère à sa fille, le film raconte la vie de Waad au cours des cinq années de soulèvement d'Alep, en Syrie. Cinq années durant lesquelles Waad tombe amoureuse, se marie et donne naissance à Sama, alors que le conflit s'enlise autour d'elle.

# SÉLECTION FILMS 2019

## HACER MUCHO CON POCO

de KATERINA KLIWADENKO  
ET MARIO NOVAS

(ÉQUATEUR, ESPAGNE, CHILI), 2017 - 84 MIN

Ce titre est la devise d'un groupe d'architectes innovants. Dans un pays de volcans et de tremblements de terre, de montagnes abruptes et de forêts denses, de peuples aussi différents que les amazoniens, les montagnards andins, les afro-descendants du littoral Pacifique et les métis, il faut remettre les dogmes de la construction pour trouver des solutions.

## IN SEARCH

de BERYL MAGOKO

(ALLEMAGNE), 2018 - 90 MIN

Beryl apprend qu'elle peut subir une opération chirurgicale reconstructive suite à son excision au Kenya plus jeune. Cette opération l'amène à revenir sur sa décision de se faire exciser à l'encontre de l'avis de sa mère.

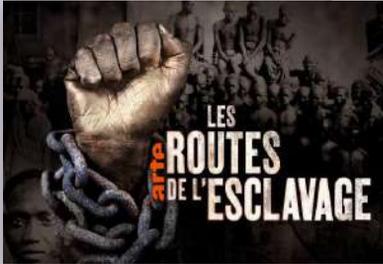
## LE LOUP D'OR DE BALOLE

de AICHA BORO

(BURKINA FASO), 2019 - 80 MIN

Au coeur de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2 500 personnes, hommes, femmes et enfants, sont exploités dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien. Des esclaves modernes invisibles dans la société dans laquelle ils vivent.





## LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

de FANNY GLISSANT,  
DANIEL CATTIER  
& JUAN GELAS

(FRANCE), 2018 ÉPISODES 3 ET 4 - 2 X 52MIN

25 millions de personnes déportées à une époque où il n'y avait pas de pétrole. C'est la force de travail, c'est le corps même de ces êtres humains sacrifiés qui a été le moteur d'une croissance occidentale à marche forcée. L'esclavage à la racine d'un capitalisme mondialisé.

## MY FRIEND FELA

de JOËL ZITO ARAUJO  
(BRÉSIL), 2019 - 94 MIN

« My friend Fela » explore la vie du musicien nigérien Fela Kuti à travers sa musique, mais aussi ses prises de position politiques.

## NOIRE EST LA COULEUR

de DANIEL SOUTIF  
& JACQUES GOLDSTEIN  
(FRANCE), 2016 - 54 MIN

Les artistes afro-américains sont désormais exposés dans les plus prestigieuses musées et les ventes aux enchères, leurs œuvres atteignent des sommets. Et pourtant, pendant plus d'un siècle, ces artistes ont été ignorés par les musées, méprisés par les critiques, et sont donc restés inconnus du grand public. *NOIRE EST LA COULEUR* raconte la longue marche de ces femmes et de ces hommes pour forger une image du Noir loin de l'habituelle caricature raciste.

# SÉLECTION FILMS 2019

## QUE SEA LEY

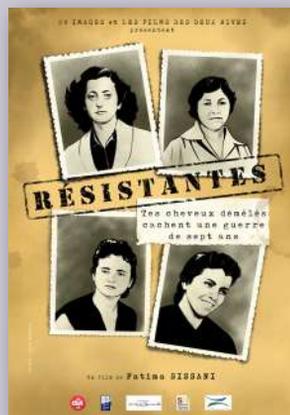
de JUAN SOLANAS  
(ARGENTINE), 2019 - 85 MIN

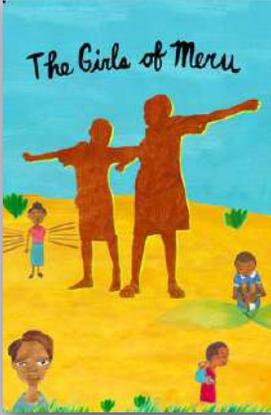
Des dizaines de milliers de militants pro-avortement descendent dans les rues... Un portrait des féministes argentines et l'espoir que leur extraordinaire mobilisation a fait naître en Argentine.

## RÉSISTANTES, TES CHEVEUX DÉMÊLÉS CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS

de FATIMA SISSANI  
(ALGÉRIE), 2017 - 76 MIN

Regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Après des décennies de silence elles racontent leur histoire. L'Algérie coloniale, la torture, la prison, la solidarité...





## THE GIRLS OF MERU ■

— de ANDREA DORFMAN  
(CANADA, KENYA), 2017 - 86 MIN

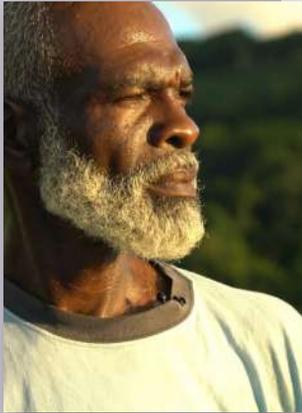
Au Kenya, une jeune fille sur trois a été victime d'un viol avant ses 18 ans. Les investigations de la police sur ces crimes relèvent de l'exception, créant ainsi une culture de l'impunité autour du viol. Fiona Sampson, avocate, et Tumaini Shelter, resp. de l'ONG Ripple International, assurent la défense de 11 filles et veillent à faire condamner ces actes.



## TOURNÉS VERS LA MECQUE ■

— de MARIETTE MONPIERRE  
(GUADELOUPE), 2019 - 52 MIN

Une plongée dans la communauté musulmane en Guadeloupe.



## UNTI, LES ORIGINES ■

— de YANUWANA CHRISTOPHE  
PIERRE  
(GUYANE), 2018 - 52 MIN

"Unti, les origines", raconté en langue Kali'na est une quête identitaire ancrée dans la terre et l'histoire du peuple Kali'na dont l'histoire est un voyage qui emmène de la plage d'Awala aux mythiques Tumuc-Humac.



# SÉLECTION FILMS 2019

## 4 FILMS DE FICTION

■ = FILMS EN COMPÉTITION

### ATLANTIQUE ■

de MATI DIOP  
(FRANCE, SÉNÉGAL, BELGIQUE), 2019 - 104 MIN

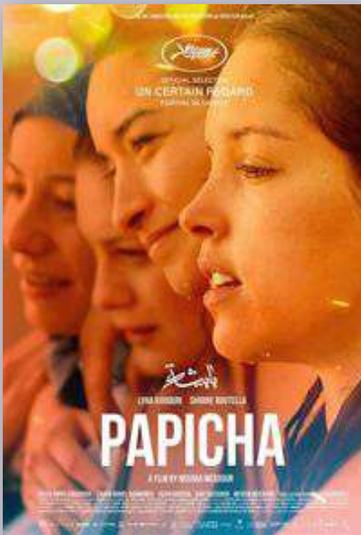
Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers du chantier d'une tour futuriste, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux, se trouve Souleiman, l'amant d'Ada, promise à un autre.

### LES OISEAUX DE PASSAGE ■

de CIRO GUERRA,  
ET CRISTINA GALLEGO  
(COLOMBIE, DANEMARK, MEXIQUE, FRANCE)  
- 125 MIN

Dans les années 1970 en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Ce trafic va mettre en péril leur vie, leur culture, et leurs pratiques ancestrales.





## LE VENT DE LA LIBERTÉ

de MICHAEL HERBIG

(ALLEMAGNE), 2018 - 125 MIN

1979. En pleine guerre froide, deux familles ordinaires d'Allemagne de l'Est rêvent de passer à l'Ouest. Leur plan : construire une montgolfière et survoler la frontière. Une histoire incroyable. Une histoire vraie.

## PAPICHA

de MOUNIA MEDDOUR

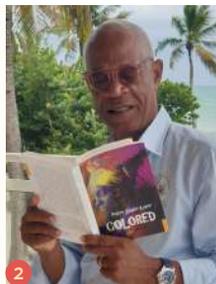
(ALGÉRIE, FRANCE), 2019 - 106 MIN

Algérie, années 90. Nedjma rêve de devenir styliste. Elle vend en cachette ses créations aux « papichas » de boîte de nuit. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide d'organiser un défilé de mode envers et contre tout.

# CAUSE RIES



1



2



3

## HOTEL L'ARAWAK BEACH RESORT

**Samedi 5 Octobre | 11H**

### Le Kafé littéraire de l'ARAWAK Beach Resort et de Monde En Vues

Deux auteurs présentent leurs oeuvres :

- 1 - Nail VER-NDOYE : « NOIR ENTRE PEINTURE ET HISTOIRE »
- 2 - Pierre SAINTE LUCE : « COLORED »

Possibilité de déjeuner sur place.

**Samedi 5 Octobre | 18H**

- 3 **Conférence de Pierre SINGARAVÉLOU**  
« FAUT-IL DÉCOLONISER LE COLONIALISME ? »

**Dimanche 6 Octobre | 10H À 12H**

- 4 **Atelier avec Marie DASYLVA**  
« SURVIE AU TAF »

Prix de l'atelier : 15 €

## MEMORIAL ACTE

**Dimanche 6 Octobre | 18H**

### Stratégies de résistance au racisme et au sexisme

- 5 6 Avec Elsa DORLIN, Marie DASYLVA et Eva DOUMBIA

**Mardi 8 Octobre | 18H**

### Soirée Croix Rouge

- 7 Dans le cadre du cycle de conférences de droit international humanitaire,  
Conférence de Bernadette AUBERT : « LE DROIT INTERNATIONAL HUMANITAIRE :  
SON HISTOIRE, SES SOURCES SES GRANDS PRINCIPES »



## 1 Naïl VER-NDOYE

Professeur certifié d'histoire-géographie. Il enseigne depuis 2008 en éducation prioritaire. Il est d'ailleurs l'auteur d'un précédent livre juridico-pratique à destination des enseignants (RETZ, 2014).

Intimement touché par les problématiques liées à la diversité, il se dit lui-même, issu d'un parcours républicain et prône fièrement son origine socio-spatiale, classe moyenne de banlieue parisienne. Il est diplômé de deux maîtrises en histoire et en droit public et d'un master en didactique.

Passionné par la cause des Noirs à travers le monde, il est à l'initiative de l'anthologie *NOIR* entre peinture et histoire, un ouvrage mêlant histoire et art qui inscrit la diversité européenne sur le temps long et de facto fissure l'édifice du racisme.

## 2 Pierre Sainte LUCE

Né à Terre-de-Bas en Guadeloupe, est diplômé de la faculté de médecine de Montpellier-Nîmes. Après avoir exercé 10 ans en angiologie, il crée avec son épouse trois établissements de santé dédiés à la personne fragile puis investit dans l'achat et la réhabilitation d'un hôtel. Il est docteur en sociologie et passionné de patrimoine, d'arts et d'histoire. Sa famille possède deux sites de mémoire datant des XVIIe et XVIIIe siècles : l'habitation Fonds Rousseau en Martinique et la poterie Fidelin à Terre-de-Bas, aux Saintes sur le temps long et de facto fissure l'édifice du racisme.

## 3 Pierre SINGARAVÉLOU

Professeur d'histoire contemporaine à King's College Londres et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il travaille principalement sur l'histoire de la colonisation et de la mondialisation aux XIXe et XXe siècles. Il a récemment publié *Le Monde vu d'Asie. Une histoire cartographique* (Seuil, 2018), *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation* (Seuil, 2017),

*L'Histoire du monde au XIXe siècle* (avec S. Venayre, Fayard, 2017) et *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus* (avec Q. Deluermoz, Seuil, 2016).

## 4 MARIE DASYLVA

Coach stratégiste et entrepreneuse, fondatrice de l'agence d'empowerment Nkali

Son travail s'articule autour des femmes racisées aux prises avec différentes oppressions à travers des stratégies de survie qui leur permettent de faire face à la toxicité de certains milieux

## 5 Elsa DORLIN

Philosophe et féministe contemporaine. Elle est professeure de philosophie politique et sociale au département de Science politique de l'université Paris 8.

## 6 EVA DOUMBIA

Nait et grandit dans la banlieue du Havre, dans un milieu familial qui brasse en Normandie, ouvriers et instituteurs syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains...

Après des études à l'Université de Provence, elle se forme à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engelet Dominique Müller, et pour la technique au TNS auprès de Pierre Mélé, André Serré et Marion Hewlett.

Sa démarche artistique questionne poétiquement les identités multiples, et tente la construction sensible de ponts entre différents mondes : l'Europe où elle est née et vit, l'Afrique dont son père est originaire (Abidjan, Bamako, Ouagadougou, Niamey, Brazzaville, Libreville) et les Amériques (Haïti, les USA, le Brésil...).

## 7 Bernadette Aubert

Maitre de conférence à l'université de Poitiers.

# PROGRAMMATION

**MERCREDI 2 OCTOBRE**

**HABITATION LA RAMÉE** *Sainte-Rose* | 19H

Cinéma plein air

**KOROPA**

— de LAURA HENNO

**LES INDES GALANTES** 

— de CLÉMENT COGITORE

**LE RADEAU DE LA MÉDUSE** 

— de ALEXIS PESKINE

**WACAPOU UN PROLOGUE OU  
UNE PIÈCE DANS LA MAISON DE MA MÈRE**

— de MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

**TOLI TOLI** 

— de MINIA BIABIANY

**JEUDI 3 OCTOBRE**

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 18H30

**NOIRE EST LA COULEUR**

— de DANIEL SOUTIF & JACQUES GOLDSTEIN

+ Débat sur la Harlem

Renaissance : Pap NDIAYE et Nail VER-NDOYE

**VENDREDI 4 OCTOBRE****MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 19H

Cérémonie d'ouverture avec la section musique du lycée Baimbridge suivie de la projection du film :

**UNTI, LES ORIGINES**

— de YANUWANA CHRISTOPHE PIERRE

En présence du réalisateur

**SAMEDI 5 OCTOBRE****HÔTEL ARAWAK** *Gosier* | 11H

Le Kafé Littéraire de Monde en Vues et de l'Arawak.  
Possibilité de restauration sur place.

**HÔTEL ARAWAK** *Gosier* | 20H-MINUIT

Ambiance musicale autour du festival. Entrée libre,  
consommation obligatoire.

**MÉDIATHÈQUE ERNEST J.PÉPIN** *Lamentin* | 18H**EL VUELO DE LA GOLONDRINA**

— de YANNICK NOLIN

**SURVIVRE**

— de SAMUEL SUFFREN

**LE VIOLONISTE**

— de RICHARD SENECAI

**MÉDIATHÈQUE ERNEST J.PÉPIN** *Lamentin* | 19H**LES OISEAUX DE PASSAGE** ■

— de CIRO GUERRA ET CRISTINA GALLEGU

# PROGRAMMATION

**SAMEDI 5 OCTOBRE**

**D'ARBAUD** *Basse-Terre* | **19H**

**ATLANTIQUE** 

— de MATI DIOP

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **17H30**

ESPLANADE

Performance de Joëlle Ferly avec les élèves du Lycée Yves Leborgne de Sainte-Anne.

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **18H**

SALLES DES CONGRÈS ET DES ARTS VIVANTS

**TOLI TOLI**

— de MINIA BIABIANY

En présence de la réalisatrice

**PRÉREQUIS À LA DISCUSSION DÉCOLONIALE** 

— de FRANCOIS PIQUET

En présence du réalisateur

**CONFÉRENCE AVEC PIERRE SINGARAVÉLOU**

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **20H**

**RÉSISTANTES, TES CHEVEUX DÉMÊLÉS  
CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS**

— de FATIMA SISSANI

**DIMANCHE 6 OCTOBRE****SALLE FÉLIX PROTO** *Les Abymes* | 18H**HACER MUCHO CON POCO**

— de CATHERINE KLIWADENKO ET MARIO NOVAS

+ Causerie avec la Maison de l'architecture de Guadeloupe (MAG)

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 16H**IN SEARCH** ■

— de BERYL MAGOKO

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 18H

Stratégies de résistance au racisme et au sexisme avec

ELSA DORLIN, MARIE DASYLVA ET EVA DOUMBIA

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 19H30

Performance « Féminin Masculin » d'Atadja LEWA

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 20H**QUE SEA LEY** ■

— de JUAN SOLANAS

**LUNDI 7 OCTOBRE****CINÉSTAR** *Les Abymes* | 18H**PAPICHA** ■

— de MOUNIA MEDDOUR

# PROGRAMMATION

**MARDI 8 OCTOBRE**

**BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE** *Deshaies* | **19H**

**LES OISEAUX DE PASSAGE** 

— de CIRO GUERRA ET CRISTINA GALLEGO

**CINÉSTAR** *Les Abymes* | **19H**

**LE RADEAU DE LA MÉDUSE** 

— de ALEXIS PESKINE

**ATLANTIQUE** 

— de MATI DIOP

Présenté par Eva DOUMBIA

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **18H**

**SOIRÉE CROIX ROUGE** dans le cadre du cycle de conférences sur le droit international humanitaire de La Croix Rouge

Conférence de Bernadette AUBERT : **Le Droit International Humanitaire : son histoire, ses sources, ses grands principes.**

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **19H**

**THE GIRLS OF MERU**

— de ANDREA DORFMAN

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **20H30**

Débat avec Bernadette AUBERT

**MERCREDI 9 OCTOBRE****MÉDIATHÈQUE ERNEST J.PÉPIN** *Lamentin* | **18H****ASSIA** ■

— de MALIKA ZAÏRI

**MAMA LOVA** ■

— de JEFF TAVER

**AMBIENCE** ■

— de WISAM ALJAFARI

**MÉDIATHÈQUE ERNEST J.PÉPIN** *Lamentin* | **19H****LE VENT DE LA LIBERTÉ** ■

— de MICHAEL HERBIG

**CENTRE CULTUREL ROBERT LOYSON** *Le Moule* | **18H****LA MARCHA**

— de THIERRY DERONNE

Débat animé par : *Les amis du monde diplomatique***CENTRE CULTUREL ROBERT LOYSON** *Le Moule* | **19H30****QUE SEA LEY** ■

— de JUAN SOLANAS

Débat animé par : *Les amis du monde diplomatique*

# PROGRAMMATION

**MERCREDI 9 OCTOBRE**

**SALLE GILLES FLORO** *Gourbeyre* | **19H**

**RÉSISTANTES, TES CHEVEUX DÉMÊLÉS  
CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS** ■

— de FATIMA SISSANI

**SALLE FÉLIX PROTO** *Les Abymes* | **18H30**

**LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE**

— de FANNY GLISSANT, DANIEL CATTIER ET  
JUAN GELAS

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **17H**

**BLACK MAMBA** ■

— de AMEL GUELLATY

**LIFTED** ■

— de MIQUEL GALOFRÉ

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **18H**

**FOR SAMA** ■

— de WAADAL KATEAB ET EDWARD WATTS

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | **19H45**

**TOURNÉS VERS LA MECQUE** ■

— de MARIETTE MONPIERRE

Présence de la réalisatrice

**JEUDI 10 OCTOBRE****SALLE LÉOPOLD HÉLÈNE** *Gosier* | 19H**IN SEARCH** ■

— de BERYL MAGOKO

**MÉDIATHÈQUE** *Port-Louis* | 19H30**#FEMALE PLEASURE**

— de BARBARA MILLER

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 18H**LE LOUP D'OR DE BALOLE** ■

— de AICHA BORO - En présence de la réalisatrice

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 20H**EVERYTHING MUST FALL** ■

— de REHAD DESAI - Débat post-projection animé par LILIAN THURAM

**VENDREDI 11 OCTOBRE****MEDIATHÈQUE PAUL MADO** *Baie-Mahault* | 19H**COEUR DE PIERRE** ■

— de OLIVIER JOBARD ET CLAIRE BILLET

**PÔLE TECHNOLOGIQUE** *Sainte Anne* | 19H**THE BOOK OF JASMINE**

— de MÉLANIE GRANT

**COMING OUT**

— de DENIS PARROT

**MÉMORIAL ACTe** *Pointe-à-Pitre* | 19H**SOIRÉE DE CLOTÛRE** (sur invitation)

Cérémonie de clôture avec la section musique du Lycée Baimbridge suivie de la projection du film *MY FRIEND FELA* en présence du réalisateur. Ouverture des portes 18h45

# REMERCIEMENTS

Au Mémorial ACTe et particulièrement à Jacques MARTIAL et Cynthia PHIBEL pour leur disponibilité et professionnalisme.

À tous nos partenaires institutionnels pour leur soutien financier et en particulier La Région Guadeloupe, le Département, la DAC, le Ministère de la Culture, la DJSCS, le Ministère de l'Outre-Mer, le CNC, le Rectorat, les mairies, les salles de projection, et nos partenaires privés.

À la Ligue des Droits de l'Homme de Guadeloupe en particulier son président Hubert JABOT et Patrice GANOT pour leur soutien indéfectible.

À l'agence MARGARITA, et tout particulièrement à Caroline JOLY, Nicolas LEYDIER, Jessica NESTAR et Victoria LAQUITAINE.

À l'équipe dévouée des bénévoles, sans qui, rien n'aurait été possible :

Georges-Henry ANTOINE, Margareth BLONBOU, Gildas CÉLINI, Ella DARIDAN, Véronique DORCÉ, Ghislaine DRU, Théo DUNOYER, Suzy DUPOUR, Sarah EPIARD, Aness GARRUSH, Audrey GAYDU, Isabelle IBENE, Brigitte JEAN-CHARLES, Yannick LAGUERRE, Laura LARIFLA, Karine LENOX, Corinne LOBEAU, Myriam SIDIBE, Marie-Claude TORMIN, Corinne ZANNA, Charles ZIMNY

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

### **Coordination générale**

Laura LARIFLA et  
Élisabeth GUSTAVE

### **Programmation**

Élisabeth GUSTAVE et  
Sarah EPIARD

### **Coordination des invités**

Corinne LOBEAU et  
Corinne ZANNA

### **Relais collèges-lycées**

Gildas CÉLINI

### **Coordination jury**

Brigitte JEAN-CHARLES,  
Yannick LAGUERRE, Margaret  
BLONBOU et Suzy DUPOUR

### **Coordination du prix jury lycéen**

Gildas CÉLINI et Ella DARIDAN

### **Coordination lieux de projection**

Georges-Henry ANTOINE

### **Responsables Partenariats**

Théo DUNOYER et Charles ZIMNY

### **Vidéos, gestion des films**

Alex MEIGNAN et Gary FAROT

### **Attachée de presse**

Mahité PERRAULT

### **Conception graphique**

Agence MARGARITA

# INFOS PRATIQUES

## HABITATION LA RAMÉE

La Ramée  
97115 Ste Rose  
Tél. 0590 28 29 39  
Accès libre

## BIBLIOTHÈQUE DE DESHAIES

Rue Liberté le Bourg  
97126 Deshaies  
Tél. 05 90 28 58 41  
Accès libre

## CINEMA D'ARBAUD BASSE-TERRE

Boulevard du gouverneur général Félix Éboué  
97100 Basse-Terre  
Tél. 0590 81 18 35  
[www.rexdarbaud.gp](http://www.rexdarbaud.gp)  
Tarif (voir salle)

## CINEMA REX POINTE À PITRE

Rue Jose Marti  
97110 Pointe-à-Pitre  
Tél. 0590 82 09 64  
[www.rexdarbaud.gp](http://www.rexdarbaud.gp)  
Tarif (voir salle)

## HOTEL ARAWAK BEACH RESORT

41 Pointe de la Verdure  
97190 Le Gosier  
Tél. 0590 84 72 72

## MAISON DE LA CULTURE GILLES FLORO

Rue Jean Baptiste Navailles  
97113 Gourbeyre  
Tél. 0590 98 99 72  
Accès libre

## MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

Rue de la Mutualité  
97129 Lamentin  
Tél. 05 90 25 36 48  
Accès libre

## MÉMORIAL ACTE

Darboussier, rue Raspail  
97110 Point-à-Pitre  
Tél. 05 90 25 16 00  
[www.memorial-acte.fr](http://www.memorial-acte.fr)  
Tarif unique : 5 euros

## POLE TECHNOLOGIQUE / AUDITORIUM DE DOUVILLE

Douville  
97180 Sainte-Anne  
Tél. 0590 21 49 29  
Accès libre

## SALLE LÉOPOLD HÉLÈNE

Mairie du Gosier  
97190 Le Gosier  
Tél. 0590 84 58 50  
Accès libre

## SALLE ROBERT LOYSON

Boulevard Rougé  
97160 Le Moule  
Tél. 05 90 23 09 44  
Accès libre

## PALAIS CULTUREL FÉLIX PROTO

Bourg des Abymes  
97139 Les Abymes  
Tél. 0590 47 27 22  
Accès libre

## CINÉSTAR

ZAC de Dothémare  
Parc d'activité La Providence  
97139 Les Abymes  
Tél. 0590 54 05 40  
[cinestarguadeloupe.com](http://cinestarguadeloupe.com)  
Tarif (voir salle)

## MÉDIATHÈQUE PORT LOUIS

Hôtel de Ville  
Rue Gambetta le Bourg  
97117 Port-Louis  
Tél. 0590 22 44 00  
Accès libre

## MÉDIATHÈQUE PAUL MADO BAIE-MAHAULT

Rue de la République  
97122 Baie Mahault  
Tél. 0590 26 36 75  
Accès libre

# PARTE NAIRES



ABYMES



rex



Tbf



croix-rouge française  
PARTOUT OÙ VOUS AVEZ BESOIN DE NOUS

