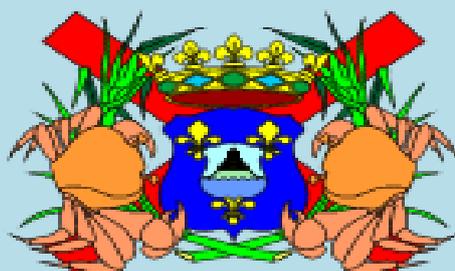


COMMUNE DE MORNE-A-L'EAU



La Direction « EDUCATION & TEMPS LIBRE »

de la commune de Morne à l'Eau

VOUS PRESENTE

SA COMEDIE MUSICALE

"OPERA GRIPPON"

(Il était une fois, un petit garçon qui s'appelait Jean...)



LE SAMEDI 15 JUIN 2013

A 18 h00

Au Stade Pierre Monnerville

Dossier de Presse



SOMMAIRE

➤ INTRODUCTION

- ALSH / Municipalité / Direction Education et Temps Libre

➤ PROJET

➤ THEME

➤ PRESENTATION

- Opéra Grippon - Concept

➤ ETYMOLOGIE

- Grippon / Morne-A-l'Eau

➤ MISE EN SCENE

- Pascal VALLOT / Maud URSULE

➤ LES GRANDES ETAPES DU PROJET

➤ EVALUATION

« OPERA GRIPPON »

QU'EST-CE QU'UN OPERA ?

Un opéra est une œuvre musicale destinée
A être chantée et,
Qui raconte une histoire.
Cet œuvre s'accompagne parfois de danse.



LA COMEDIE MUSICALE

La comédie musicale est un genre théâtral
Qui mêle
La comédie, le chant et la danse

INTRODUCTION

L'ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement) constitue un lieu éducatif assurant une certaine complémentarité de l'école et de la famille. Il a pour principal objectif de responsabiliser l'enfant et de développer l'esprit d'échange et de solidarité.

Il revêt le rôle de lieux d'accueil permettant l'apprentissage de l'autonomie, de la vie en collectivité, de la tolérance, la reconnaissance de la diversité sociale ou culturelle et le brassage d'une population diversifiée.

Au titre de sa politique éducative, la Ville de Morne-A-l'Eau s'est engagée à promouvoir les animations qui encouragent les enfants à aller à l'école et surtout à vouloir y rester durant l'interclasse.

Son engagement dans l'aménagement des temps et des activités de l'enfant constitue un des enjeux prioritaires dans la réussite scolaire et sociale sur le territoire mornalien.

La Direction Education et Temps Libre (DETL) toujours dans cette optique poursuit sa mission auprès des enfants en leur proposant des actions de qualité, des actions innovantes. Ainsi, suivant cette ligne de conduite qui lui est bien propre, elle a décidé de faire grandir le projet « les olympiades des métiers d'antan et d'aujourd'hui » de 2011.

En effet après deux années de travail effectué par les équipes d'animation et les enfants dans les écoles de la ville autour de ce thème, La Direction Education et Temps Libre (DETL) à qui on attribuerait bien le slogan « *aller toujours plus loin, aller toujours plus haut* » pousse l'ambition en donnant une dimension artistique de grande envergure à ce projet qui réunira cinq écoles élémentaires autour d'un grand spectacle vivant.

OPERA GRIPPON, tel est donc le nom de cette comédie qui révélera les talents en mettant en scène environ 80 enfants, permettant ainsi d'apprécier la diversité et la qualité du travail fourni par les équipes d'animation. **OPERA GRIPPON** sera présenté au public le 15 juin prochain.

PRESENTATION

✚ L'OPERA GRIPPON

C'est donc la continuité de « L'OLYMPIADE DES METIERS » démarrée en septembre 2011 et qui a pris fin en novembre de la même année par une présentation de douze métiers au public lors de la fête patronale.

Ce projet avait pour objectif d'amener les enfants à présenter de manière ludique les métiers d'antan et d'aujourd'hui ce, à travers des activités manuelles et des jeux sportifs.

Mais les choses ont évoluées.

La municipalité souhaite que le patrimoine artistique et culturel soit mis en exergue sur son territoire par la création d'évènements de qualité dans la cité. Aussi, La DETL prend la balle au bon en proposant cette action :

« OPERA GRIPPON »



✚ CONCEPT

L'OPERA GRIPPON, c'est un concept innovant au sein de la ville qui permet de valoriser les enfants et de favoriser le développement personnel individuel de chaque participant.

Comédie musicale d'environ une heure trente, composée de cinq tableaux qui mélangeront les genres, les styles et diverses branches artistiques (*théâtre, slam, danses, chant, mode...*) afin de présenter sept métiers :

- ✚ BOULANGER/MARIN PECHEUR, Association Etoile ACM
- ✚ CHARRETIER/CHARRON, Elémentaire de Vieux-Bourg
- ✚ CHARBONNIER, primaire de Chazeau



✚ COUTURIER, Primaire de Perrin

✚ MATELASSIER, Primaire de Jabrun

ETYMOLOGIE DE « GRIPPON »

En 1810, il existait semble t-il « une boniferie de café » dans un quartier appelé « grippon ». On s'est ingénié à trouver les raisons étymologiques de ce nom.

On a dit alors que les habitants du quartier avaient tendance à « *gripper* » ou dans notre français actuel à « chiper », mais, il ne semblait pas nécessaire de perpétuer cette peu recommandable renommé.

Grippon serait bien plus simplement le nom d'une propriété appartenant au Sieur Mondésir Grippon qui se situait entre Vieux-bourg et le centre actuel.

On peut l'écrire de deux façons : avec un seul ou deux « P ».

MORNE-À-L'EAU

Il semble également que ce nom proviendrait de la présence d'une source d'eau coulant à flanc du morne « **Grippon** ».

Le bourg s'est développé autour d'un marché où les esclaves d'habitations et les affranchis venaient vendre chaque dimanche les produits vivriers qu'ils cultivaient sur les maigres terres allouées par les maîtres.

C'est sous l'impulsion des **gouverneurs DE LANDENOY** et du **Baron DES ROTOURS**, que Morne à l'Eau a trouvé sa configuration actuelle.

D'abord rattaché au quartier des Abymes au 18^{ème} siècle, cette grande étendue de terre fut dénommée successivement : Case aux Lamantins, Vieux-Bourg, Grippon, Bordeaux-Bourg et enfin Morne à l'eau.

MISE EN SCENE



En Guadeloupe, qui dit comédie musicale, dit :

« PASCAL VALLOT »

En effet, de part ses créations, (La Ri Zabim et Fatalita), cela a été d'une évidence que le choix du metteur en scène pour ce projet se tourne vers ce grand artiste Guadeloupéen qu'est Monsieur Pascal VALLOT.

Reconnu à juste titre pour son professionnalisme, Monsieur VALLOT s'est imprégné du projet par un suivi régulier des répétitions. Par la même occasion, il a pu de fait rencontrer les équipes d'animation en charge de coordonner le projet dans leur école respective, prodiguant ainsi les conseils utiles pour une bonne mise en scène, permettant ainsi une progression net du projet.

Sa disponibilité, sa rencontre avec les parents, sa capacité d'écoute et d'échange n'ont pu que nous conforter dans ce choix.



Adjointe Déléguée à la culture au sein de la municipalité, **Maud URSULE** reste une figure incontournable de la musique traditionnelle en Guadeloupe,

Sa collaboration en tant que membre actif au sein de plusieurs groupes lui a conféré une belle reconnaissance dans le domaine artistique. C'est à ce titre, qu'avec Monsieur VALLOT, ils mettront en commun leurs savoir-faire pour la réussite de ce grand spectacle.



LES PRINCIPALES ETAPES 2011

(L'Olympiade des métiers)

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE
Préparation et lancement du projet	Elaboration des fiches, des panneaux Choix des divers jeux sportifs	Olympiades des métiers au stade Pierre MONNERVILLE

LES PRINCIPALES ETAPES 2012

(OPERA GRIPPON)

SEPTEMBRE J- 9 mois	OCTOBRE J - 8 mois	NOVEMBRE J - 7 mois	DECEMBRE J - 6 mois
Préparation du projet Lancement du projet	Proposition de tableaux aux équipes Ecriture de tableaux	Casting dans les écoles	Début du projet dans les écoles



LES PRINCIPALES ETAPES 2013

(OPERA GRIPPON)

(Rencontre de Monsieur VALLOT avec les équipes d'animations)

JANVIER J- 5 mois	FEVRIER J - 4 mois	MARS J - 3 mois
Présentation du projet au Gala des mécènes	1 ^{er} passage de M.VALLOT dans les écoles de Perrin et de Vieux-Bourg	1 ^{er} passage de M.VALLOT dans les écoles de Chazeau et de Bosredon

(OPERA GRIPPON)

(Rencontre avec les parents - Répétitions générales)

AVRIL J- 2 mois	MAI J - 1	JUIN J - 0
Première rencontre avec les parents le samedi 13 2 ^{ème} passage de Mrs VALLOT à Perrin et Vieux-Bourg Réalisation du DOSSIER PRESSE Contact avec les partenaires du projet (transport, sono...)	Réunion d'information pour une remobilisation des parents avec Mme JACOBY et Mme ALDINI au sein de chaque école Début des répétitions générales au réfectoire de vieux-Bourg élémentaire	Répétition générale au réfectoire de Vieux-Bourg le 05 JUIN Répétition générale au stade le 08, le 12 JUIN LE 15 JUIN PRESENTATION DU SPECTACLE AU STADE PIERRE MONNERVILLE

EVALUATION

L'évaluation du projet sera axée sur la représentation finale du spectacle au stade Pierre Monnerville.

Nous allons pouvoir juger :

- La qualité de chaque tableau proposé par les écoles : la qualité du travail effectué par les équipes d'animation tout au long du projet,
- Le sérieux des enfants et des parents : la présence effective de tous les figurants du spectacle
- Le nombre de spectateur ayant assisté ce jour-là à la représentation
- Le rendu final du spectacle soit le travail de mise en scène effectué par Monsieur VALLOT et Madame URSULE (son, lumière...)